

# DAVID BRITO TENDENCIA NUEVA



Quintette alliant jazz et musique vénézuélienne, avec des mélodies “simples” tirées des influences de la chanson, des harmonies “jazz” et la liberté rythmique, le tout mélangé à un répertoire original qui explore une instrumentation peu commune dans ce genre. Au piano Jerry Léonide, à la guitare Oliver Pellet, à la batterie Florian Haas, aux percussions Edwin Sanz et à la contrebasse David Brito. Une nouvelle tendance à découvrir...

# David Brito



Musicien polyvalent influencé par le jazz et la musique classique, David Brito, Suisse d'origine vénézuélienne, né en 1980, réalise une grande partie de ses études au conservatoire José Luis Paz de Maracaibo (Venezuela), sa ville natale.

En 2003, il arrive en Suisse pour poursuivre ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Marc-Antoine Bonanomi, où il obtient le diplôme d'enseignement en 2006 puis le diplôme de concert en 2009. Il a ensuite suivi une formation jazz auprès de Bänz Oester et Larry Grenadier à la Hochschule für Musik de Bâle où il a obtenu le diplôme Master jazz performance.

David Brito est membre de l'Argovia Philharmonic (contrebasse remplaçant solo) et du Musicum Collegium Basel (contrebasse solo). Il enseigne la contrebasse au Conservatoire de Lausanne et est membre du groupe Ochumare de la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares avec lequel il se produit en concerts et tournées dans les salles et festivals les plus importants d'Europe et d'Amérique.

# Jerry Léonide



Jerry Léonide : le petit prodige de l'île Maurice.

Né à l'île Maurice en 1985, Jerry commence à jouer du piano en autodidacte à l'âge de 9 ans, avec l'aide de son père guitariste.

A 14 ans seulement, il fait ses débuts dans le circuit professionnel en se produisant avec des orchestres de variétés dans les grands hôtels de l'île, parcours habituel de la plupart des musiciens mauriciens.

Bac en poche, Jerry débarque en France en 2004 pour approfondir ses études musicales. Son talent est vite repéré par de nombreux artistes de la scène afro jazz et soul parisienne comme Hervé LEBONGO, Conti BILONG, Crystal, Joby smith etc.. Il intègre également le groupe PANAME TROPICAL, se produit aux côtés du saxophoniste Sylvain LUC...

Arrivé à Paris depuis 2 jours seulement, c'est au cours d'une JAM que Jerry croise la route de Boney, présenté par le bassiste mauricien Linley MARTHE. Boney repère aussi l'énorme potentiel de ce petit nouveau, et lui propose d'intégrer le Bone's Project dès que l'occasion se présente. Jerry est donc le clavier attitré du groupe depuis septembre 2004.

Jerry surprend par sa maturité aussi bien sur le plan musical que personnel. Il séduit par la musicalité et la virtuosité de ses solos, aussi bien à l'aise au piano acoustique en trio jazz qu'au clavier sur un bon gros funk des années 70. En 2013 Jerry a remporté le 1er prix dans la célèbre compétition solo Piano International de Jazz de Montreux en Suisse.

# Oliver Pellet



Guitariste, formé à la Faculté des arts de l'État du Paraná, à Curitiba, Brésil. Il a étudié avec certains des plus remarquables guitaristes du Brésil comme Mario Conde, Heraldo do Monte, Lula Galvão, Nelson Faria, etc.

En 2010, il s'installe à New York où il prend des cours de guitare jazz à l'Université de New York, avec Bruce Arnold, Pete McCann, Toni Moreno, Steve Cardenas, etc. Il suit ensuite une formation jazz auprès de Wolfgang Muthspiel à la Hochschule für Musik de Bâle où il obtient le diplôme Master jazz pédagogie.

Oliver Pellet a joué avec des musiciens importants de la scène musicale brésilienne, comme Proveta, Glauco Sölter, Roberto Sion, Toninho Ferragutti, Vittor Santos, Laércio de Freitas, Renato Borghetti, Daniel Sá, et bien d'autres.

Il a récemment sorti son premier album "Unterwegs" contenant ses propres compositions, avec la participation de Seamus Blake, Leah Freire et Rodrigo Bottermaio.

# Edwin Sanz



Suisse d'origine vénézuélienne, Edwin Sanz est né à Caracas.

Sa passion pour le monde artistique lui a été transmise par sa famille et, plus particulièrement, par son oncle Reinaldo Mijares, lui-même danseur professionnel et chorégraphe originaire de Barlovento, région où la culture afro-vénézuélienne est très forte et présente.

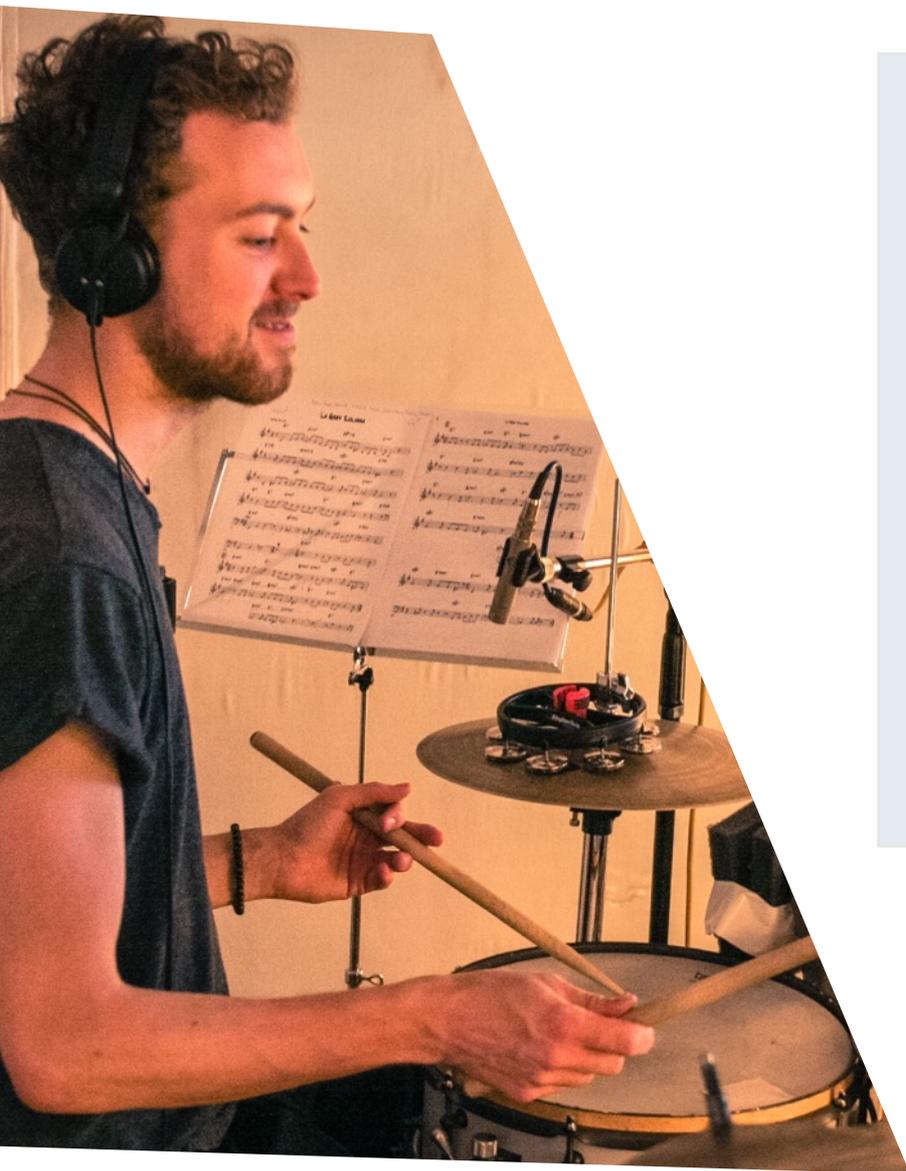
Dès l'âge de 6 ans et jusqu'à ses 18 ans, Edwin évolue au sein du « Grupo Madera » en tant que danseur et, c'est également durant cette période qu'il étudie la percussion. Le « Grupo Madera » promeut la culture afro-caribéenne et afro-vénézuélienne en danse, chant et musique. La troupe a voyagé dans tout le Venezuela ainsi que dans divers pays d'Amérique du Sud et d'Europe. Elle a aussi participé à de nombreuses et d'importantes émissions de télévision. Les 12 années passées au sein de la compagnie ont été primordiales, elles lui ont donné l'expérience et l'enseignement nécessaires pour sa future carrière d'artiste en solo.

C'est dans l'année 2000 qu'Edwin décide de voler de ses propres ailes et de se consacrer uniquement à la musique en tant que percussionniste. Afin d'étendre son expérience et de développer sa carrière artistique, il s'envole pour l'Europe. Il atterrit à Paris, en France, où il vit quelques années, puis s'installe finalement à Genève, en Suisse.

Dès lors, Edwin joue avec plusieurs orchestres et donne des cours de percussions.

Quelques artistes qu'il a accompagné:  
Alfredo de la Fe - Andy Montañez - Ballet Béjart  
Lausanne - Cheo Feliciano - Dave Valentin -  
Horacio El Negro - Jimmy Bosch - José Alberto  
"El Canario" - Richie Ray y Bobby Cruz - Richie  
Flores - Rodrigo y Gabriela - Salsa New York All  
Stars - Tito Nieves -Etc...

# Florian Haas



Né à Bâle, il commence la batterie à l'âge de 7 ans.

Il obtient un diplôme d'ingénieur du son à la SAE à Zurich en 2009, et en 2013 un Bachelor à la Hochschule für Musik de Bâle dans la classe de Julio Barreto, Gregor Hilbe et Jorge Rossy . En 2015 il obtient un master Jazz à la Hochschule für Musik de Bâle avec Jorge Rossy

Depuis Il joue avec différentes formations, notamment Kapoolas, Delorian Cloud Fire, L'etage Nival.

Dans le cadre de ses études, il a eu l'opportunité de se produire avec de grands musiciens comme Aydin Esen, Malcolm Braff, Casey Benjamin, etc.

■ DELÉMONT

# «Nouvelle tendance» à découvrir dans le premier disque du contrebassiste David Brito

Le contrebassiste delémontain David Brito vient de sortir son premier disque en tant que leader du quintette composé d'Oliver Pellet, guitare; Florian Haas, batterie; Jerry Léonide, piano; et Edwin Sanz, congas. Intitulé *Tendencia Nueva*, ce CD comprend neuf compositions personnelles de David Brito. Il les a enregistrées avec des musiciens qu'il a connus à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir son master en jazz performance.

## Un cocktail sud-américain d'influences métissées

Professeur à l'École jurassienne et Conservatoire de musique à Delémont, à l'École de musique du Jura bernois et au



Le CD de David Brito mêle musiques traditionnelles vénézuéliennes et jazz contemporain.

Conservatoire de Lausanne, David Brito propose un mélange de musique véné-

zuélienne et de jazz. Les différentes pièces ont aussi subi l'influence des quatre autres musiciens qui ont tous pu apporter leurs idées et leur sensibilité.

Le vernissage du disque est prévu en avril prochain, mais il est déjà possible de l'obtenir chez Music-O-Mania, à Delémont. David Brito se produira d'autre part le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, en trio avec Oliver Pellet et Florian Haas.

Le contrebassiste établi à Delémont effectue encore régulièrement des tournées au Brésil, en France ou en Italie avec la violoniste et chanteuse cubaine Yaliam Canizares.

TB

[www.davidbrito.net](http://www.davidbrito.net)

## Concerto, 4/15

### David Brito *Tendencia Nueva*

●●●●●

Unit Records, Vertrieb: Harmonia Mundi

Der relativ junge Bassist David Brito ist sicher schon einer der ganz Großen im Business. 1980 in Venezuela geboren, übersiedelte er vor 12 Jahren in die Schweiz, um seine Studien zu prolongieren. Alle neun Kompositionen stammen aus der Feder Britos und besitzen Qualität auf höchstem Level. Unter dem CD-Titel „Neue Tendenzen“ versteht der Bassist eine Reunion der Musik seiner Heimat, seines Kontinents, mit den Strömungen eines modernen Contemporary Jazz. Diese Verflechtung beschert uns wunderbare Musik, die von einer Top-Band interpretiert wird. Oliver Pellet hat brasilianische Wurzeln und lässt auf der Gitarre Klänge hören, die Staunen erregen; Jerry Léonide aus Mauritius sitzt am

Journal



Klavier, Florian Haas, der einzige „echte“ Schweizer trommelt, und Edwin Sanz an den Congas ist Landsmann Britos aus Venezuela. David Brito drängt sich als Leader nie in den Vordergrund, ist jedoch vor allem mit seinen gestrichenen Phasen am Bass dominant. In seiner Hommage an die alte Heimat lässt Brito im Quintett herrlichen Latin-Jazz hören, der einen mitschweben lässt. Nur in der Ballade „Herencias“ genießen wir bedächtige Ruhe; ansonsten wippen wir in dieser unbeschreiblich packenden Groove, die Glücksgefühle aufkommen lässt.

ewei

Jura original, n°6 dec. 2014

## Un as de la contrebasse

David Brito enseigne à l'École Jurassienne et Conservatoire de Musique de Delémont, ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne. Il effectue régulièrement des tournées à l'étranger. Le contrebassiste né en Amérique du Sud et Jurassien d'adoption vient de sortir un CD intitulé *Tendencia nueva*. Il y joue neuf compositions personnelles au sein d'un quintette (contrebasse, guitare, batterie, piano, congas). C'est un mélange très réussi de musique vénézuélienne et de jazz. Il a rencontré ses complices musicaux à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir un Master en jazz performance. Il se produira en trio le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, désormais appelée Musiù. [www.davidbrito.net](http://www.davidbrito.net)



© Gary Schneider

## Jazz n'more, 5/15

### DAVID BRITO *Tendencia Nueva*

David Brito (b), Oliver Pellet (g), Jerry Léonide (p),  
Florian Haas (dr), Edwin Sanz (cong)  
(Unit Records/cede.ch)



Einfach schön. Besonders der Einstieg. Der macht unmittelbar Lust auf mehr. Eingängige Melodien zeichnen dieses Album des Bassisten David Brito aus. Markenzeichen ist die Melange aus Jazz und venezolanischer Tradition. Es ist feine Musik, wie man sie gerne zu später Stunde genießt. Keineswegs überladen, sondern schlicht gehalten. Auch die Struktur entspricht dem Melodie - Impro - Melodie-Schema. Einzig beim Rhythmus "bricht" der Komponist aus der Norm, indem er sich auch mal eines ungeraden Metrums bedient.

Luca D'Alessandro

DAVID  
BRITO TENDENCIA NUEVA