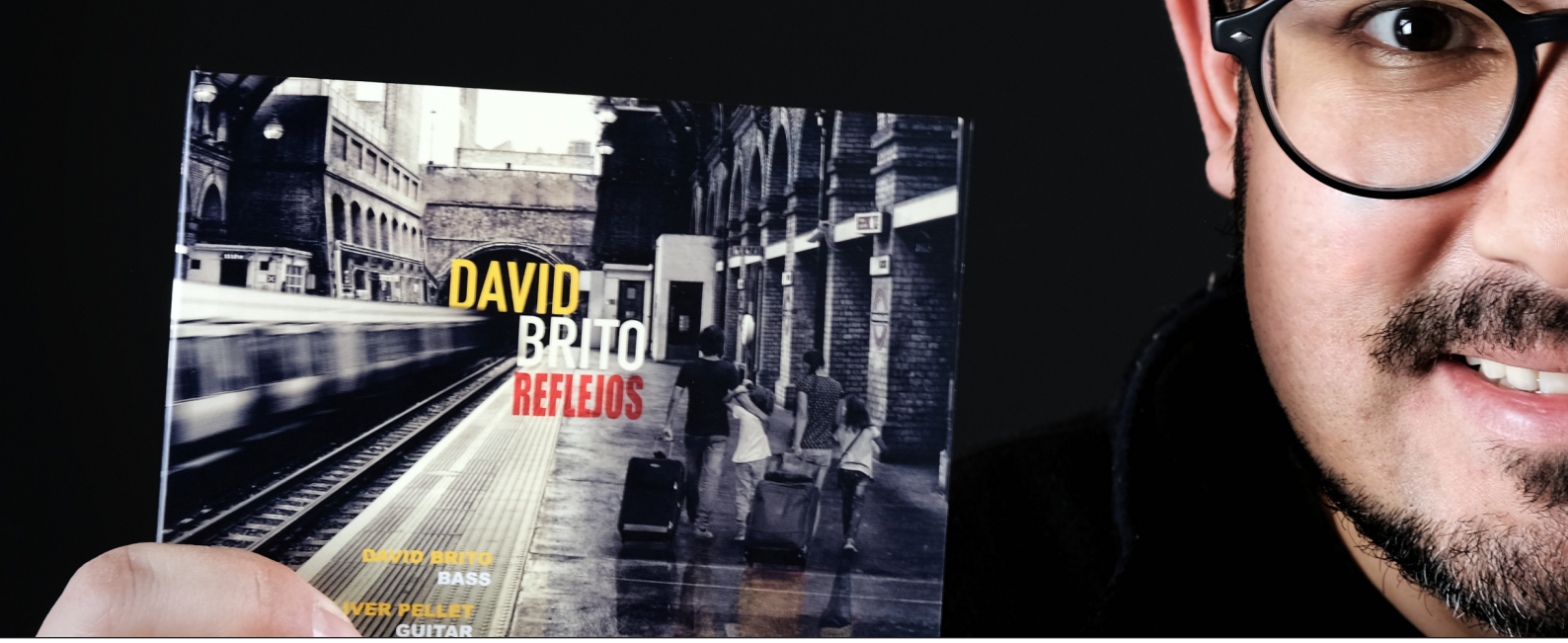


En tant qu'artistes et musiciens, nous sommes les témoins des changements de notre société. Dans nos créations, nous essayons, à notre manière, de refléter les émotions et les sentiments que nous percevons. Cet album parle d'identité et rend hommage à ces hommes et ces femmes qui cherchent un avenir meilleur, ces familles qui, malgré le temps, la distance et les difficultés, sont toujours unies par un même idéal : la recherche de la liberté et du bonheur.

Als Künstler und Musiker sind wir Zeugen der Veränderungen in unserer Gesellschaft und versuchen auf unsere Weise, die Emotionen und Gefühle, die wir wahrnehmen, in unserem Schaffen zu reflektieren. Dieses Album spricht über Identität und ist eine Hommage an jene Männer und Frauen, die auf der Suche nach einer besseren Zukunft sind, jenen Familien, die trotz Zeit, Entfernung und Schwierigkeiten immer mit dem gleichen Ideal vereint sind : die Suche nach Freiheit und Glück.

As artists and musicians, we are witnesses of the changes in our society. In our creations, we try, in our own way, to reflect the emotions and feelings we perceive. This album is about identity and pays tribute to those men and women who are looking for a better future, those families who, despite time, distance and difficulties, are still united by the same ideal : the search for freedom and happiness.

DAVID BRITO

REFLEJOS

Trio instrumental qui fusionne jazz, musique vénézuélienne et musique classique. Le contrebassiste David Brito s'associe avec le guitariste Oliver Pellet et le percussionniste Edwin Sanz pour nous faire voyager dans la musique de ses racines. Un voyage riche en couleur, avec des compositions inédites, un mélange entre rythme et virtuosité.

Trio, welches Jazz, venezolanische Musik und klassische Musik kombiniert. Der Bassist David Brito nimmt uns zusammen mit dem Gitarristen Oliver Pellet und dem Perkussionisten Edwin Sanz mit auf eine Reise durch die Musik seiner Wurzeln. Eine farbenreiche Reise mit neuen Kompositionen, eine Mischung aus Rhythmus und Virtuosität.

Trio combining jazz, Venezuelan music and classical music. Double bassist David Brito works with guitarist Oliver Pellet and percussionist Edwin Sanz to take us on a journey into the music of his roots. A journey rich in color, with new compositions, a mix between rhythm and virtuosity.

DAVID BRITO

REFLEJOS

Un cocktail sud-américain d'influences métissées! Le quotidien jurassien

★★★★★

Un as de la contrebasse! Jura original

★★★★★

Einfach schön! Jazz n'more

★★★★★

Unbeschreiblich packenden Groove, die Glücksgefühle aufkommen lässt! Concerto

DAVID BRITO

Musicien polyvalent influencé par le jazz et la musique classique, David Brito, d'origine vénézuélienne, réalise une grande partie de ses études au conservatoire José Luis Paz de Maracaibo (Venezuela), sa ville natale.

En 2003, il arrive en Suisse pour poursuivre ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Marc-Antoine Bonanomi, où il obtient le diplôme d'enseignement en 2006 puis le diplôme de concert en 2009.

Il a ensuite suivi une formation jazz auprès de Bänz Oester et Larry Grenadier à la Hochschule für Musik de Bâle où il a obtenu en 2014 le diplôme Master jazz performance.

David Brito est membre depuis 2009 de l'Argovia Philharmonic (contrebasse remplaçant solo), du Musicum Collegium Basel entre 2012 et 2014 (contrebasse solo), remplaçant à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, au Berner Symphonie Orchester, au Symphonisches Orchester Zürich, à l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure et à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel.

Il enseigne depuis 2014 la contrebasse au Conservatoire de Lausanne et à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique.

De 2009 à 2019 il fait partie du groupe de la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares avec lequel il se produit en concerts et tournées dans les salles et festivals les plus importants d'Europe et d'Amérique.

OLIVER PELLET

Guitariste, formé à la Faculté des arts de l'État du Paraná, à Curitiba, Brésil. Il a étudié avec certains des plus remarquables guitaristes du Brésil comme Mario Conde, Heraldo do Monte, Lula Galvão, Nelson Faria, etc.

En 2010, il s'installe à New York où il prend des cours de guitare jazz à l'Université de New York, avec Bruce Arnold, Pete McCann, Toni Moreno, Steve Cardenas, etc. Il suit ensuite une formation jazz auprès de Wolfgang Muthspiel à la Hochschule für Musik de Bâle où il obtient en 2014 le diplôme Master jazz pédagogie avec mention excellent.

Oliver Pellet a joué avec des musiciens importants de la scène musicale brésilienne, comme Proveta, Glauco Sölter, Roberto Sion, Toninho Ferragutti, Vittor Santos, Laércio de Freitas, Renato Borghetti, Daniel Sá, et bien d'autres.

En 2011, il sort son premier album en tant que leader, "Unterwegs", avec la collaboration de plus de 40 musiciens tels que Seamus Blake, Lea Freire, João Paulo Ramos Barbosa, Mario Conde, Glauco Sölter et Rodrigo Botter Maio.

il a joué dans certains des clubs de jazz et des festivals les plus prestigieux d'Europe tels que : The Birds Eye jazz Club, BIX Jazz Club, Birdland Jazz Club, Dracula Club, Offbeat Jazz Festival, Bscene Basel, Festival da Jazz St. Moritz et bien d'autres.

Il a été actif sur la scène en jouant avec des musiciens de renom comme Tony Lakatos, Marcio Bahia, E.S.T. Symphony, Alex Sipiagin, Domenic Landolf, pour n'en citer que quelques-uns.

En 2017 sort son deuxième album en tant que leader "Himmel und Erde" qu'il a enregistré au Brésil et à Bâle et qui présente quelques-unes de ses plus récentes compositions.

www.oliverpellet.com

EDWIN SANZ

Edwin Sanz est né à Caracas, Venezuela.

Sa passion pour le monde artistique lui a été transmise par sa famille et, plus particulièrement, par son oncle Reinaldo Mijares, lui-même danseur professionnel et chorégraphe originaire de Barlovento, région où la culture afro-vénézuélienne est très forte et présente.

Dès l'âge de 6 ans et jusqu'à ses 18 ans, Edwin évolue au sein du « Grupo Madera » en tant que danseur et, c'est également durant cette période qu'il étudie la percussion. Le «Grupo Madera» promeut la culture afro-caribéenne et afro-vénézuélienne en danse, chant et musique. La troupe a voyagé dans tout le Venezuela ainsi que dans divers pays d'Amérique du Sud et d'Europe. Elle a aussi participé à de nombreuses et d'importantes émissions de télévision. Les 12 années passées au sein de la compagnie ont été primordiales, elles lui ont donné l'expérience et l'enseignement nécessaires pour sa future carrière d'artiste en solo.

C'est dans l'année 2000 qu'Edwin décide de voler de ses propres ailes et de se consacrer uniquement à la musique en tant que percussionniste. Afin d'étendre son expérience et de développer sa carrière artistique, il s'envole pour l'Europe. Il atterrit à Paris, en France, où il vit quelques années, puis s'installe finalement à Genève, en Suisse.

Dès lors, Edwin joue avec plusieurs orchestres et donne des cours de percussions.

Quelques artistes qu'il a accompagné:

Alfredo de la Fe - Andy Montañez - Ballet Béjart Lausanne - Cheo Feliciano - Dave Valentin - Horacio El Negro - Jimmy Bosch - José Alberto "El Canario" - Richie Ray y Bobby Cruz - Richie Flores - Rodrigo y Gabriela - Salsa New York All Stars - Tito Nieves -Etc...

www.edwin-sanz.com

DELÉMONT

«Nouvelle tendance» à découvrir dans le premier disque du contrebassiste David Brito

Le contrebassiste delémontain David Brito vient de sortir son premier disque en tant que leader du quintette composé d'Oliver Pellet, guitare; Florian Haas, batterie; Jerry Léonide, piano; et Edwin Sanz, congas. Intitulé *Tendencia Nueva*, ce CD comprend neuf compositions personnelles de David Brito. Il les a enregistrées avec des musiciens qu'il a connus à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir son master en jazz performance.

Le CD de David Brito mêle musiques traditionnelles vénézuéliennes et jazz contemporain.

Un cocktail sud-américain d'influences métissées

Professeur à l'Ecole jurassienne et Conservatoire de musique à Delémont, à l'Ecole de musique du Jura bernois et au Conservatoire de Lausanne, David Brito propose un mélange de musique vénézuélienne et de jazz. Les différentes pièces ont aussi subi l'influence des quatre autres musiciens qui ont tous pu apporter leurs idées et leur sensibilité.

Le vernissage du disque est prévu en avril prochain, mais il est déjà possible de l'obtenir chez Music-O-Mania, à Delémont. David Brito se produira d'autre part le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, en trio avec Oliver Pellet et Florian Haas.

Le contrebassiste établi à Delémont effectue encore régulièrement des tournées au Brésil, en France ou en Italie avec la violoniste et chanteuse cubaine Yialian Canizares.

TB

www.davidbrito.net

Jazzthing, 6/21

modern · latin

DAVID BRITO

Reflejos

(Unit/Membran)

Seit 2003 lebt der venezolanische Kontrabassist David Brito in der Schweiz, studierte dort bei Larry Grenadier und machte sich in der Folge einen Namen als Grenzgänger zwischen Klassik und Jazz. Sein viertes Album für Unit nahm Brito wieder mit den bewährten Begleitern, Gitarrist Oliver Pellet und Perkussionist Edwin Sanz, auf. Hier reflektiert der Bassist die Musik seiner Jugend in der südamerikanischen Heimat, um diese folkloristischen Klänge gefühlvoll mit Annäherungen an europäische Klassik und harmonischen Jazznoten stimmig zu verbinden. Das gelingt dem Trio in farbenreichen Arrangements, mit denen sie Britos Kompositionen virtuos wie rhythmisch spielfreudig in Szene setzen. Da wird kaum etwas dem Zufall überlassen und ist alles andere als archaisch-ungestüm. Nur manchmal streicht der Wahl-Schweizer für kurze Momente recht energisch mit dem Bogen über seine vier Saiten. Aber letztlich liebt er dann wohl doch mehr die Schönheit einer sanften Melodie. Wogegen ja auch nichts gesagt werden kann. **mai**

Jura original, n°6 dec. 2014

Un as de la contrebasse

David Brito enseigne à l'Ecole jurassienne et Conservatoire de Musique de Delémont, ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne. Il effectue régulièrement des tournées à l'étranger. Le contrebassiste né en Amérique du Sud et jurassien d'adoption vient de sortir un CD intitulé *Tendencia nueva*. Il y joue neuf compositions personnelles au sein d'un quintette (contrebasse, guitare, batterie, piano, congas). C'est un mélange très réussi de musique vénézuélienne et de jazz. Il a rencontré ses complices musicaux à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir un Master en jazz performance. Il se produira en trio le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, désormais appelée Musiù.
www.davidbrito.net

© Gary Schneider

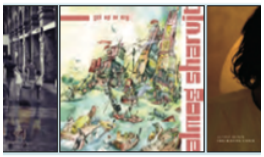
Concerto, 6/21

David Brito
Reflejos

●●●●

Unit Records, Vertrieb: Membran

Der aus Venezuela stammende Kontrabassist David Brito fand ab 2003 in der Schweiz eine neue Heimat. Nach einem klassischen Studium unterrichtet er in Lausanne und initiierte einige Projekte, die national von der Fachpresse bestens kommentiert werden. Auf der neuen CD lässt Brito im Trio absolute Qualität hören, die aus diversen Gründen erreicht wird. Die Musik ist Latin-Jazz im weitesten Sinne und knüpft natürlich an Davids wahre Heimat an: viel Rhythmus, Temperament und eine überwältigend flirrende Lebensfreude. Der Leader stellt sich eindeutig in den Mittelpunkt der Interpretationen, indem er seine Bassgeige weniger zupft, sondern vehement streicht und sensationelle Soli darbietet. Seine beiden Kollegen agieren kongenial und formen locker einen überwältigenden Sound: Oliver Pellet an



der Gitarre spielt perfekt und imponiert ebenfalls durch mitreißende Soli. Der Top-Perkussionist Edwin Sanz breitet einen dichten Teppich an Takt und Tempo aus. Man erinnert sich an Ron Carter, der schon in früheren Jahren ähnliche Methodik liebte. Unstreitig bejaht man, dass sich in Britos musikalischer Seele 2 Genres aneinander schmiegen: Jazz und Klassik. Anspieltipps wären „Boa Vista", der vibrierende Salsa „El Buen Sereno" oder „La Galandra". Exzeptionell schöne Melodien gelangen David Brito mit „Dies Tristes Con Pajarillo" und „Aires Del Centro". **ewei**

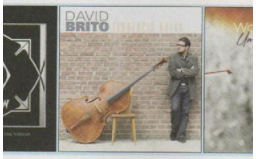
Concerto, 4/15

David Brito
Tendencia Nueva

●●●●●

Unit Records, Vertrieb: Harmonia Mundi

Der relativ junge Bassist David Brito ist sicher schon einer der ganz Großen im Business. 1980 in Venezuela geboren, übersiedelte er vor 12 Jahren in die Schweiz, um seine Studien zu prolongieren. Alle neun Kompositionen stammen aus der Feder Britos und besitzen Qualität auf höchstem Level. Unter dem CD-Titel „Neue Tendenzen" versteht der Bassist eine Reunion der Musik seiner Heimat, seines Kontinents, mit den Strömungen eines modernen Contemporary Jazz. Diese Verflechtung beschert uns wunderbare Musik, die von einer Top-Band interpretiert wird. Oliver Pellet hat brasilianische Wurzeln und lässt auf der Gitarre Klänge hören, die Staunen erregen; Jerry Léonide aus Mauritius sitzt am



Klavier, Florian Haas, der einzige „echte" Schweizer trommelt, und Edwin Sanz an den Congas ist Landsmann Britos aus Venezuela. David Brito drängelt sich als Leader nie in den Vordergrund, ist jedoch vor allem mit seinen gestrichenen Phasen am Bass dominant. In seiner Hommage an die alte Heimat lässt Brito im Quintett herrlichen Latin-Jazz hören, der einen mitschweben lässt. Nur in der Ballade „Herencias" genießen wir bedächtige Ruhe; ansonsten wippen wir in dieser unbeschreiblich packenden Groove, die Glücksgefühle aufkommen lässt. **ewei**

Jazz n'more, 5/15

DAVID BRITO

Dinner With Aldemaro

David Brito (b), Julie Fahrer (voc), Jerry Léonide (p), Oliver Pellet (g), Florian Haas (dr), Edwin Sanz (perc)

(Unit/cede.ch)

Der venezolanische Kontrabassist David Brito gewährt mit "Venezuela Songbook" einen Einblick in die Musik seiner Heimat. Dabei steht die Verschmelzung von venezolanischer Tradition und dem zeitgenössischen Jazz im Vordergrund. Diese offenbart sich in der Adaptation von Liedern des 2014 verstorbenen Sängers Simon Diaz, des Merengue-Vertreters Henry Martinez und des Komponisten und Ingenieurs mit italienischen Wurzeln Italo Pizzolante. Zum Mitsingen lädt die legere Intromelodie im Stück "Ansiedad" von Chelique Sarabaia ein, zum Verweilen das darauffolgende, fein gespielte, angenehme Pianosolo von Malcolm Braff. David Brito seinerseits begnügt sich keineswegs mit der begleitenden Basslinie: Er nimmt den Bandlead in seine Hand, setzt Akzente und Schwung und gibt damit dem Ganzen eine spezielle Note.

DAVID BRITO

REFLEJOS

David Brito | Dinner with Aldemaro

Der venezolanische Komponist Aldemaro Romero, der die Musik in Venezuela stark markierte, hat uns ein unerschöpfliches Repertoire an Meisterwerken hinterlassen.
Durch Versionen mit Originalsounds, Akzente und Farben, die sich dem Jazz nähern, bietet dieses Projekt ein kleines Beispiel für sein Genie an, wobei es dem Geist der Musik Aldemaro treu bleibt. Für sein äusserst reiches musikalisches Erbe erweisen wir ihm einen Toast. Prost Maestro!
(VÖ: 15.07.2016)
2 Alben

David Brito | Venezuela Songbook

Dieses Projekt basiert auf Volksmusik aus Venezuela, den Volksliedern aus dem Repertoire der venezolanischen Liedersammlung.
Durch die Verschmelzung unterschiedlicher rhythmischer Elemente, dem venezolanischen Merengue, dem Bolero und Gaita Zuliana mit asymetrischen, freien und offenen Elementen, werden diese Lieder transformiert. Sie erfahren auch eine Re-Harmonisierung, ohne dass jedoch deren ureigene Aussage angetastet wird. Mit diesem Projekt möchten wir den Reichtum der Folklore Venezuela's bekannt machen. *2 Alben*

DAVID BRITO
Venezuela Song Book
David Brito (b), Malcolm Braff (p), Juan Munguía (tp), Niko Seibold (s), Oliver Pellet (g), Florian Haas (dr), Edwin Sanz (perc)
(Unit/cede.ch)

DAVID BRITO
Dinner With Aldemaro
David Brito (b), Julie Fahrer (voc), Jerry Léonide (p), Oliver Pellet (g), Florian Haas (dr), Edwin Sanz (perc)
(Unit/cede.ch)

Der venezolanische Kontrabassist David Brito gewährt mit "Venezuela Songbook" einen Einblick in die Musik seiner Heimat. Dabei steht die Verschmelzung von venezolanischer Tradition und dem zeitgenössischen Jazz im Vordergrund. Diese offenbart sich in der Adaptation von Liedern des 2014 verstorbenen Sängers Simon Diaz, des Merengue-Vertreters Henry Martinez und des Komponisten und Ingenieurs mit italienischen Wurzeln Italo Pizzolante. Zum Mitsingen lädt die legere Intromelodie im Stück "Ansiedad" von Chelique Sarabaia ein, zum Verweilen das darauffolgende, fein gespielte, angenehme Pianosolo von Malcolm Braff. David Brito seinerseits begnügt sich keineswegs mit der begleitenden Basslinie: Er nimmt den Bandlead in seine Hand, setzt Akzente und Schwung und gibt damit dem Ganzen eine spezielle Note.

Der Komponist Aldemaro Romero hat zu Lebzeiten nicht nur die venezolanische Musiktradition massgeblich geprägt, er war im gesamten karibischen Raum sowie in New York ein gern gesehener Mitspieler, insbesondere im Bereich des Latin. Die Bühne hat er zum Beispiel mit dem in New York tätigen Salsa- und Mambomeister Tito Puente geteilt, mit Sänger Dean Martin oder dem Jazzpianisten Stan Kenton. Diese Versatilität Aldemaros kommt denn auch in der neulich publizierten Hommage David Britos zum Ausdruck. Mit Sängerin Julie Fahrer im Vordergrund lässt man hier den Geist Aldemaros hochleben, mitsamt den freudigen und den melancholischen Melodien und den Texten, die das Aushängeschild Venezuelas hinterlassen hat. Ein gelungenes Porträt eines fabelhaften Musikers.
Luca D'Alessandro

David Brito
Venezuela Song Book

●●●●○
Unit Records, Vertriebe: Harmonia Mundi

David Brito, Top-Jazz-Bassist, ist vor allem in Europa, meist in der Schweiz, tätig und gedenkt auf seiner neuen CD seiner Heimat Venezuela. Im Septett werden 7 Songs mit volksliedhaftem Charakter populärer Komponisten wie Simon Diaz oder Henry Martinez interpretiert. Brito rekrutierte natürlich ein Ensemble, das seinen Vorstellungen perfekt nachkommt und außer dem waschechten Basler Florian Haas (dr) und dem Deutschen Niko Seibold (sax) von seiner Herkunft her die betreffende Musik im Blut hat. Malcolm Braff (p) sowie Oliver Pellet (git) stammen aus Brasilien,

COURTEDOUX

Du jazz, du classique et des airs du Venezuela

Le musicien et compositeur David Brito a récemment sorti deux nouveaux albums. Le mélange des styles musicaux est un point très important dans la musique du contrebassiste sud-américain de 36 ans, installé en Suisse depuis 2003, et qui a récemment posé ses valises à Courtedoux.

Un mélange de styles

«La musique vénézuélienne fait partie de moi, c'est mon héritage, mon identité. J'ai suivi une formation classique et jazz à la Haute école de musique de Bâle. Ce qui me plaît, c'est de mélanger la musique du Venezuela avec ces deux styles. Souvent, j'arrange des morceaux existants et parfois j'en compose de nouveaux moi-même», déclare le professeur de contrebasse à l'École jurassienne et Conservatoire de musique de Delémont, et au Conservatoire de Lausanne.

David Brito a ainsi enregistré et sorti deux albums, avec des groupes différents.

Deux CD plutôt qu'un

Le premier, intitulé *Venezuela Songbook*, rassemble diverses personnalités de la musique, connues en Suisse et ailleurs. Il est composé de standards vénézuéliens réarrangés par David Brito lui-même: «L'esprit y est plus jazz et les morceaux sont plus libres dans leur forme comme dans leur harmonie.» Le second album, *Dinner with Aldemaro*, est un hommage à l'illustre compositeur vénézuélien. La musique sud-américaine est mêlée à des accents et à des couleurs plus proches du jazz, explique l'artiste.

Ces opus, sortis en juillet sous le label Unit Records, sont les 2 et 3e projets lancés par le contrebassiste. Ils sont en vente sur son site Internet et sur les plateformes de téléchargement. LQJ/CK

Le contrebassiste de Courtedoux David Brito a récemment sorti deux nouveaux albums.

Contact

David Brito

davidbrito@davidbrito.net

Le Boitchelat 54i
2905 Courtedoux
Suisse

+ 41 32 422 04 02

+ 41 78 661 95 46

www.davidbrito.net