

Reflejos

Brito - Pellet - Sanz



Trio alliant jazz, musique vénézuélienne et musique classique. Le contrebassiste David Brito s'associe avec le guitariste Oliver Pellet et le percussionniste Edwin Sanz pour nous faire voyager dans la musique de ses racines. Un voyage riche en couleur, avec des compositions inédites et traditionnelles, un mélange entre rythme et virtuosité.

David Brito - Contrebasse

Oliver Pellet - Guitare

Edwin Sanz - Percussion

Association

TENDENCIA NUEVA

David Brito



Musicien polyvalent influencé par le jazz et la musique classique, David Brito, Suisse d'origine vénézuélienne, né en 1980, réalise une grande partie de ses études au conservatoire José Luis Paz de Maracaibo (Venezuela), sa ville natale.

En 2003, il arrive en Suisse pour poursuivre ses études au Conservatoire de Lausanne, dans la classe de Marc-Antoine Bonanomi, où il obtient le diplôme d'enseignement en 2006 puis le diplôme de concert en 2009. Il a ensuite suivi une formation jazz auprès de Bänz Oester et Larry Grenadier à la Hochschule für Musik de Bâle où il a obtenu en 2014 le diplôme Master jazz performance.

David Brito est membre depuis 2009 de l'Argovia Philharmonic (contrebasse remplaçant solo), du Musicum Collegium Basel entre 2012 et 2014 (contrebasse solo), remplaçant à l'Orchestre de Chambre de Lausanne, au Berner Symphonie Orchester, au Symphonisches Orchester Zürich, à l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure et à l'Orchestre de Chambre de Neuchâtel. Il enseigne depuis 2014 la contrebasse au Conservatoire de Lausanne et à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique. De 2009 à 2019 il fait partie du groupe de la violoniste et chanteuse Yilian Cañizares avec lequel il se produit en concerts et tournées dans les salles et festivals les plus importants d'Europe et d'Amérique.

Oliver Pellet



Guitariste, formé à la Faculté des arts de l'État du Paraná, à Curitiba, Brésil. Il a étudié avec certains des plus remarquables guitaristes du Brésil comme Mario Conde, Heraldo do Monte, Lula Galvão, Nelson Faria, etc.

En 2010, il s'installe à New York où il prend des cours de guitare jazz à l'Université de New York, avec Bruce Arnold, Pete McCann, Toni Moreno, Steve Cardenas, etc. Il suit ensuite une formation jazz auprès de Wolfgang Muthspiel à la Hochschule für Musik de Bâle où il obtient le diplôme Master jazz pédagogie.

Oliver Pellet a joué avec des musiciens importants de la scène musicale brésilienne, comme Proveta, Glauco Sölter, Roberto Sion, Toninho Ferragutti, Vittor Santos, Laércio de Freitas, Renato Borghetti, Daniel Sá, et bien d'autres.

Il a récemment sorti son premier album "Unterwegs" contenant ses propres compositions, avec la participation de Seamus Blake, Leah Freire et Rodrigo Bottermaio.

Edwin Sanz



Suisse d'origine vénézuélienne, Edwin Sanz est né à Caracas.

Sa passion pour le monde artistique lui a été transmise par sa famille et, plus particulièrement, par son oncle Reinaldo Mijares, lui-même danseur professionnel et chorégraphe originaire de Barlovento, région où la culture afro-vénézuélienne est très forte et présente.

Dès l'âge de 6 ans et jusqu'à ses 18 ans, Edwin évolue au sein du « Grupo Madera » en tant que danseur et, c'est également durant cette période qu'il étudie la percussion. Le « Grupo Madera » promeut la culture afro-caribéenne et afro-vénézuélienne en danse, chant et musique. La troupe a voyagé dans tout le Venezuela ainsi que dans divers pays d'Amérique du Sud et d'Europe. Elle a aussi participé à de nombreuses et d'importantes émissions de télévision. Les 12 années passées au sein de la compagnie ont été primordiales, elles lui ont donné l'expérience et l'enseignement nécessaires pour sa future carrière d'artiste en solo.

C'est dans l'année 2000 qu'Edwin décide de voler de ses propres ailes et de se consacrer uniquement à la musique en tant que percussionniste. Afin d'étendre son expérience et de développer sa carrière artistique, il s'envole pour l'Europe. Il atterrit à Paris, en France, où il vit quelques années, puis s'installe finalement à Genève, en Suisse.

Dès lors, Edwin joue avec plusieurs orchestres et donne des cours de percussions.

Quelques artistes qu'il a accompagné:
Alfredo de la Fe - Andy Montañez - Ballet Béjart Lausanne - Cheo Feliciano - Dave Valentin - Horacio El Negro - Jimmy Bosch - José Alberto "El Canario" - Richie Ray y Bobby Cruz - Richie Flores - Rodrigo y Gabriela - Salsa New York All Stars - Tito Nieves -Etc...

■ DELÉMONT

«Nouvelle tendance» à découvrir dans le premier disque du contrebassiste David Brito

Le contrebassiste delémontain David Brito vient de sortir son premier disque en tant que leader du quintette composé d'Oliver Pellet, guitare; Florian Haas, batterie; Jerry Léonide, piano; et Edwin Sanz, congas. Intitulé *Tendencia Nueva*, ce CD comprend neuf compositions personnelles de David Brito. Il les a enregistrées avec des musiciens qu'il a connus à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir son master en jazz performance.

Un cocktail sud-américain d'influences métissées

Professeur à l'École jurassienne et Conservatoire de musique à Delémont, à l'École de musique du Jura bernois et au



Le CD de David Brito mêle musiques traditionnelles vénézuéliennes et jazz contemporain.

Conservatoire de Lausanne, David Brito propose un mélange de musique véné-

zuélienne et de jazz. Les différentes pièces ont aussi subi l'influence des quatre autres musiciens qui ont tous pu apporter leurs idées et leur sensibilité.

Le vernissage du disque est prévu en avril prochain, mais il est déjà possible de l'obtenir chez Music-O-Mania, à Delémont. David Brito se produira d'autre part le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, en trio avec Oliver Pellet et Florian Haas.

Le contrebassiste établi à Delémont effectue encore régulièrement des tournées au Brésil, en France ou en Italie avec la violoniste et chanteuse cubaine Yaliam Canizares.

TB

www.davidbrito.net

Concerto, 4/15

David Brito *Tendencia Nueva*

●●●●●

Unit Records, Vertrieb: Harmonia Mundi

Der relativ junge Bassist David Brito ist sicher schon einer der ganz Großen im Business. 1980 in Venezuela geboren, übersiedelte er vor 12 Jahren in die Schweiz, um seine Studien zu prolongieren. Alle neun Kompositionen stammen aus der Feder Britos und besitzen Qualität auf höchstem Level. Unter dem CD-Titel „Neue Tendenzen“ versteht der Bassist eine Reunion der Musik seiner Heimat, seines Kontinents, mit den Strömungen eines modernen Contemporary Jazz. Diese Verflechtung beschert uns wunderbare Musik, die von einer Top-Band interpretiert wird. Oliver Pellet hat brasilianische Wurzeln und lässt auf der Gitarre Klänge hören, die Staunen erregen; Jerry Léonide aus Mauritius sitzt am

Journal



Klavier, Florian Haas, der einzige „echte“ Schweizer trommelt, und Edwin Sanz an den Congas ist Landsmann Britos aus Venezuela. David Brito drängt sich als Leader nie in den Vordergrund, ist jedoch vor allem mit seinen gestrichenen Phasen am Bass dominant. In seiner Hommage an die alte Heimat lässt Brito im Quintett herrlichen Latin-Jazz hören, der einen mitschweben lässt. Nur in der Ballade „Herencias“ genießen wir bedächtige Ruhe; ansonsten wippen wir in dieser unbeschreiblich packenden Groove, die Glücksgefühle aufkommen lässt.

ewei

Jazz n'more, 5/15

DAVID BRITO *Tendencia Nueva*

David Brito (b), Oliver Pellet (g), Jerry Léonide (p),
Florian Haas (dr), Edwin Sanz (cong)
(Unit Records/cede.ch)



Einfach schön. Besonders der Einstieg. Der macht unmittelbar Lust auf mehr. Eingängige Melodien zeichnen dieses Album des Bassisten David Brito aus. Markenzeichen ist die Melange aus Jazz und venezolanischer Tradition. Es ist feine Musik, wie man sie gerne zu später Stunde genießt. Keineswegs überladen, sondern schlicht gehalten. Auch die Struktur entspricht dem Melodie - Impro - Melodie-Schema. Einzig beim Rhythmus "bricht" der Komponist aus der Norm, indem er sich auch mal eines ungeraden Metrums bedient.

Luca D'Alessandro

Jura original, n°6 dec. 2014

Un as de la contrebasse

David Brito enseigne à l'École Jurassienne et Conservatoire de Musique de Delémont, ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne. Il effectue régulièrement des tournées à l'étranger. Le contrebassiste né en Amérique du Sud et Jurassien d'adoption vient de sortir un CD intitulé *Tendencia nueva*. Il y joue neuf compositions personnelles au sein d'un quintette (contrebasse, guitare, batterie, piano, congas). C'est un mélange très réussi de musique vénézuélienne et de jazz. Il a rencontré ses complices musicaux à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir un Master en jazz performance. Il se produira en trio le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, désormais appelée Musiù. www.davidbrito.net



© Gary Schneider

Association

TENDENCIA NUEVA

David Brito | Dinner with Aldemaro



Der venezolanische Komponist Aldemaro Romero, der die Musik in Venezuela stark markierte, hat uns ein unerschöpfliches Repertoire an Meisterwerken hinterlassen.

Durch Versionen mit Originalsounds, Akzente und Farben, die sich dem Jazz nähern, bietet dieses Projekt ein kleines Beispiel für sein Genie an, wobei es dem Geist der Musik Aldemaro treu bleibt. Für sein äusserst reiches musikalisches Erbe erweisen wir ihm einen Toast. Prost Maestro!

(VÖ: 15.07.2016)
2 Alben

David Brito | Venezuela Songbook



Dieses Projekt basiert auf Volksmusik aus Venezuela, den Volksliedern aus dem Repertoire der venezolanischen Liedersammlung.

Durch die Verschmelzung unterschiedlicher rhythmischer Elemente, dem venezolanischen Merengue, dem Bolero und Gaita Zuliana mit asymmetrischen, freien und offenen Elementen, werden diese Lieder transformiert. Sie erfahren auch eine Re-Harmonisierung, ohne dass jedoch deren ureigene Aussage angetastet wird. Mit diesem Projekt möchten wir den Reichtum der Folklore Venezuelas bekannt machen.

2 Alben



DAVID BRITO Venezuela Song Book

David Brito (b), Malcolm Braff (p), Juan Munguía (tp), Niko Seibold (s), Oliver Pellet (g), Florian Haas (dr), Edwin Sanz (perc)
(Unit/ceda.ch)

DAVID BRITO Dinner With Aldemaro

David Brito (b), Julie Fahrer (voc), Jerry Léonide (p), Oliver Pellet (g), Florian Haas (dr), Edwin Sanz (perc)
(Unit/ceda.ch)

Der venezolanische Kontrabassist David Brito gewährt mit "Venezuela Songbook" einen Einblick in die Musik seiner Heimat. Dabei steht die Verschmelzung von venezolanischer Tradition und dem zeitgenössischen Jazz im Vordergrund. Diese offenbart sich in der Adaptation von Liedern des 2014 verstorbenen Sängers Simon Diaz, des Merengue-Vertreters Henry Martinez und des Komponisten und Ingenieurs mit italienischen Wurzeln Italo Pizzolante. Zum Mitsingen lädt die legere Intromelodie im Stück "Ansiedad" von Chelique Saraiba ein, zum Verweilen das darauffolgende, fein gespielte, angenehme Pianoso Solo von Malcolm Braff. David Brito seinerseits begnügt sich keineswegs mit der begleitenden Basslinie: Er nimmt den Bandlead in seine Hand, setzt Akzente und Schwung und gibt damit dem Ganzen eine spezielle Note.

Der Komponist Aldemaro Romero hat zu Lebzeiten nicht nur die venezolanische Musiktradition massgeblich geprägt, er war im gesamten karibischen Raum sowie in New York ein gern gesehener Mitspieler, insbesondere im Bereich des Latin. Die Bühne hat er zum Beispiel mit dem in New York tätigen Salsa- und Mambomeister Tito Puente geteilt, mit Sänger Dean Martin oder dem Jazzpianisten Stan Kenton. Diese Versatilität Aldemaros kommt denn auch in der neulich publizierten Hommage David Britos zum Ausdruck. Mit Sängerin Julie Fahrer im Vordergrund lässt man hier den Geist Aldemaros hochleben, mitsamt den freudigen und den melancholischen Melodien und den Texten, die das Aushängeschild Venezuelas hinterlassen hat. Ein gelungenes Porträt eines fabelhaften Musikers.

Luca D'Alessandro

David Brito Venezuela Song Book

Unit Records, Vertriebe: Harmonia Mundi

David Brito, Top-Jazz-Bassist, ist vor allem in Europa, meist in der Schweiz, tätig und gedenkt auf seiner neuen CD seiner Heimat Venezuela. Im Septett werden 7 Songs mit volksliedhaftem Charakter populärer Komponisten wie Simon Diaz oder Henry Martinez interpretiert. Brito rekrutierte natürlich ein Ensemble, das seinen Vorstellungen perfekt nachkommt und ausser dem waschechten Basler Florian Haas (dr) und dem Deutschen Niko Seibold (sax) von seiner Herkunft her die betreffende Musik im Blut hat. Malcolm Braff (p) sowie Oliver Pellet (git) stammen aus Brasilien, und Edwin Sanz (perc) kommt aus Caracas, also wie David aus Venezuela. Der Superstar der Band ist ohne Frage der Kubaner Juan Munguía (tp), der viele Jahre bei Irakere mitwirkte. Die Songs sind alle ausser dem melancholischen „Motivos“ fröhlich, melodiös und erbauend, aber eine Spur zu glatt gespült und poliert. Ein wenig fehlen die Begeisterung und der Schwung. ewei

■ COURTEDOUX

Du jazz, du classique et des airs du Venezuela

Le musicien et compositeur David Brito a récemment sorti deux nouveaux albums. Le mélange des styles musicaux est un point très important dans la musique du contrebassiste sud-américain de 36 ans, installé en Suisse depuis 2003, et qui a récemment posé ses valises à Courtedoux.

Un mélange de styles

«La musique vénézuélienne fait partie de moi, c'est mon héritage, mon identité. J'ai suivi une formation classique et jazz à la Haute école de musique de Bâle. Ce qui me plaît, c'est de mélanger la musique du Venezuela avec ces deux styles. Souvent, j'arrange des morceaux existants et parfois j'en compose de nouveaux moi-même», déclare le professeur de contrebasse à l'École jurassienne et Conservatoire de musique de Delémont, et au Conservatoire de Lausanne.

David Brito a ainsi enregistré et sorti deux albums, avec des groupes différents.

Deux CD plutôt qu'un

Le premier, intitulé Venezuela Songbook, rassemble diverses personnalités de la musique, connues en Suisse et ailleurs. Il est composé de standards vénézuéliens réarrangés par David Brito lui-même: «L'esprit y est plus jazz et les morceaux sont plus libres dans leur forme comme dans leur harmonie». Le second album, Dinner with Aldemaro, est un hommage à l'illustre compositeur vénézuélien. La musique sud-américaine est mêlée à des accents et à des couleurs plus proches du jazz, explique l'artiste.

Ces opus, sortis en juillet sous le label Unit Records, sont les 2 et 3 projets lancés par le contrebassiste. Ils sont en vente sur son site Internet et sur les plateformes de téléchargement. LUGCC



Le contrebassiste de Courtedoux David Brito a récemment sorti deux nouveaux albums.



// DAVID BRITO
// VENEZUELA SONGBOOK
UTR 4714

Die Musik des Venezolaners David Brito ist eine Reunion seines Heimatkontinents mit modernem Contemporary-Jazz. Von einer Top-Band interpretiert erleben wir hier Qualität auf höchstem Niveau. Brito dringt sich als Leader nie in den Vordergrund, ist jedoch vor allem mit seinen gestrichelten Phrasen am Bass dominant. Concerto



// DAVID BRITO
// DINNER WITH ALDEMARO
UTR 4713

Der venezolanische Komponist Aldemaro Romero, der die Musik in Venezuela stark markierte, hat uns ein unerschöpfliches Repertoire an Meisterwerken hinterlassen. Durch Versionen mit Originalsounds, Akzente und Farben, die sich dem Jazz nähern, bietet dieses Projekt ein kleines Beispiel für sein Genie an, wobei es dem Geist der Musik Aldemaro treu bleibt. Für sein äusserst reiches musikalisches Erbe erweisen wir ihm einen Toast. Prost Maestro!

Association

TENDENCIA NUEVA

Reflejos

Brito - Pellet - Sanz

Contact

David Brito
davidbrito@davidbrito.net
Le Boitchelat 54i
2905 Courtedoux
Suisse
+ 41 32 422 04 02
+ 41 78 661 95 46
www.davidbrito.net



Association

TENDENCIA NUEVA