

■ DELÉMONT

«Nouvelle tendance» à découvrir dans le premier disque du contrebassiste David Brito

Le contrebassiste delémontain David Brito vient de sortir son premier disque en tant que leader du quintette composé d'Oliver Pellet, guitare; Florian Haas, batterie; Jerry Léonide, piano; et Edwin Sanz, congas. Intitulé *Tendencia Nueva*, ce CD comprend neuf compositions personnelles de David Brito. Il les a enregistrées avec des musiciens qu'il a connus à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir son master en jazz performance.

Un cocktail sud-américain d'influences métissées

Professeur à l'Ecole jurassienne et Conservatoire de musique à Delémont, à l'Ecole de musique du Jura bernois et au



Le CD de David Brito mêle musiques traditionnelles vénézuéliennes et jazz contemporain.

Conservatoire de Lausanne, David Brito propose un mélange de musique véné-

zuélienne et de jazz. Les différentes pièces ont aussi subi l'influence des quatre autres musiciens qui ont tous pu apporter leurs idées et leur sensibilité.

Le vernissage du disque est prévu en avril prochain, mais il est déjà possible de l'obtenir chez Music-O-Mania, à Delémont. David Brito se produira d'autre part le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, en trio avec Oliver Pellet et Florian Haas.

Le contrebassiste établi à Delémont effectue encore régulièrement des tournées au Brésil, en France ou en Italie avec la violoniste et chanteuse cubaine Ylial Canizares.

TB

www.davidbrito.net

Concerto, 4/15

David Brito *Tendencia Nueva*

●●●●●

Unit Records, Vertrieb: Harmonia Mundi

Der relativ junge Bassist David Brito ist sicher schon einer der ganz Großen im Business. 1980 in Venezuela geboren, übersiedelte er vor 12 Jahren in die Schweiz, um seine Studien zu prolongieren. Alle neun Kompositionen stammen aus der Feder Britos und besitzen Qualität auf höchstem Level. Unter dem CD-Titel „Neue Tendenzen“ versteht der Bassist eine Reunion der Musik seiner Heimat, seines Kontinents, mit den Strömungen eines modernen Contemporary Jazz. Diese Verflechtung beschert uns wunderbare Musik, die von einer Top-Band interpretiert wird. Oliver Pellet hat brasilianische Wurzeln und lässt auf der Gitarre Klänge hören, die Staunen erregen; Jerry Léonide aus Mauritius sitzt am

Journal



Klavier, Florian Haas, der einzige „echte“ Schweizer trommelt, und Edwin Sanz an den Congas ist Landsmann Britos aus Venezuela. David Brito drängelt sich als Leader nie in den Vordergrund, ist jedoch vor allem mit seinen gestrichenen Phasen am Bass dominant. In seiner Hommage an die alte Heimat lässt Brito im Quintett herrlichen Latin-Jazz hören, der einen mitschweben lässt. Nur in der Ballade „Herencias“ genießen wir bedächtige Ruhe; ansonsten wippen wir in dieser unbeschreiblich packenden Groove, die Glücksgefühle aufkommen lässt.

ewe

Jura original, n°6 dec. 2014

Un as de la contrebasse

David Brito enseigne à l'Ecole Jurassienne et Conservatoire de Musique de Delémont, ainsi qu'au Conservatoire de Lausanne. Il effectue régulièrement des tournées à l'étranger. Le contrebassiste né en Amérique du Sud et Jurassien d'adoption vient de sortir un CD intitulé *Tendencia nueva*. Il y joue neuf compositions personnelles au sein d'un quintette (contrebasse, guitare, batterie, piano, congas). C'est un mélange très réussi de musique vénézuélienne et de jazz. Il a rencontré ses complices musicaux à la Hochschule de Bâle, où il vient d'obtenir un Master en jazz performance. Il se produira en trio le 30 janvier 2015 à la Cave à jazz de Delémont, désormais appelée Musiù. www.davidbrito.net



© Gary Schneider

Jazz n'more, 5/15

DAVID BRITO *Tendencia Nueva*

David Brito (b), Oliver Pellet (g), Jerry Léonide (p),
Florian Haas (dr), Edwin Sanz (cong)
(Unit Records/cede.ch)



Einfach schön. Besonders der Einstieg. Der macht unmittelbar Lust auf mehr. Eingängige Melodien zeichnen dieses Album des Bassisten David Brito aus. Markenzeichen ist die Melange aus Jazz und venezolanischer Tradition. Es ist feine Musik, wie man sie gerne zu später Stunde genießt. Keineswegs überladen, sondern schlicht gehalten. Auch die Struktur entspricht dem Melodie - Impro - Melodie-Schema. Einzig beim Rhythmus "bricht" der Komponist aus der Norm, indem er sich auch mal eines ungeraden Metrums bedient.

Luca D'Alessandro

DAVID
BRITO *TENDENCIA NUEVA*